



Tjänsteskrivelse

Datum

Vår referens

Emma Reichert
Utvecklingssekreterare
emma.reichert@malmo.se

**Motion Jacqueline Maly (SD), Lisbeth Persson Ekström (SD) och Michael Hård af Segerstad (SD) om medborgardialog inför varje kommunalt finansierat konstprojekt Svar senast 5 februari
KN-2025-6548**

Sammanfattning

I en motion föreslår Jacquelin Maly (SD), Lisbeth Persson Ekström (SD) och Michael Hård af Segerstad (SD) att kommunstyrelsen uppdrar berörda nämnder att utreda införande av medborgardialog inför varje kommunalt finansierat konstprojekt. Stadskontoret har remitterat motionen (STK-2025-774) till berörda nämnder för synpunkter. Mot bakgrund av att kulturförvaltningen redan arbetar med olika demokratiska verktyg för att involvera och nå allmänheten i konstprojekten föreslår kulturnämnden föreslå kommunfullmäktige att avslå motionen.

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

1. Kulturnämnden godkänner förslag till yttrande och föreslår kommunfullmäktige att avslå motionen.

Beslutsunderlag

- [Här kommer namnet på de handlingar som ligger till grund för beslutsförslaget hämtas in automatiskt. Du behöver inte skriva något under denna rubrik.]

Beslutsplanering

Kulturnämndens Ordförandeberedning 2026-01-08
Kulturnämndens arbetsutskott 2026-01-15
Kulturnämnden 2026-01-28



Beslutet skickas till

Kommunstyrelsen

Ärendet

I en motion föreslår Jacquelin Maly (SD), Lisbeth Persson Ekström (SD) och Michael Hård af Segerstad (SD) att berörda nämnder utreder införande av medborgardialog inför varje kommunalt finansierat konstprojekt. Stadskontoret har remitterat motionen (STK-2025-774) till berörda nämnder för synpunkter.

Bakgrund

Med mänskliga rättigheter som grund arbetar kulturnämnden för att stärka demokratin, delaktigheten och inflytandet i samhället. Ett aktuellt och mångsidigt kulturliv gör Malmö till en kreativ och attraktiv kulturstad, där kulturen ska utgöra en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund och ha ett starkt egenvärde.

Den offentliga konsten är ett demokratiskt kulturuttryck, då konsten i det offentliga rummet möjliggör att alla invånare får uppleva och möta högkvalitativ konst i sin vardag på jämlika villkor. Den offentliga konsten bjuder in till samtal, reflektion och nya perspektiv. Konsten kan skapa igenkänning, öva oss i empati eller utmana våra invanda tankesätt och bjuda in till dialog och debatt. Den kan bidra till omsorgsfullt gestaltade livsmiljöer och till att forma stadens identitet.

Malmö konst på kulturförvaltningen är Malmö stads verksamhet för offentlig konst. Verksamheten står för sakkunskapen om offentlig konst och ansvarar för hela processen fram till färdigt konstverk samt för efterföljande pedagogik och förmedling. Kulturförvaltningen beställer offentlig konst med både bredd och spets och av många olika konstnärskap – både för att främja kvalitet och förnyelse, men också för att säkerställa att malmöbor och besökare får möta en stor variation av offentlig konst.

Arbetsprocess gällande beställning av offentlig konst

Malmö konst arbetar med en stor mängd projekt i ett högt tempo. Att arbeta med omfattande medborgardialog i varje projekt skulle leda till både en stor praktisk och administrativ börda för medarbetarna.

Den offentliga konsten beställs enligt principen om armlängds avstånd, som handlar om att säkra demokrati och yttrandefrihet, om konstnärlig kvalitet och förtroende för profession och kunskap. Det är sakkunniga inom professionen som gör bedömningar och fattar beslut om offentligt finansierad konst. Men beställning av ny offentlig konst



föregås alltid av långa processer präglade av dialog och inhämtande av kunskap och rekommendationer från andra professioner och brukargrupper.

När kulturförvaltningen beställer ny offentlig konst till en kommunal byggnad eller plats görs det i enlighet med LOU och i första hand genom ett upphandlingsförfarande med öppna utlysningar. Processen finns redovisad och tillgänglig på stadens hemsida.

Kulturförvaltningen samverkar med stadens övriga förvaltningar vid beställning av ny offentlig konst, men också med olika former av referensgrupper. I samrådsgrupperna som bildas för varje projekt finns en lång rad olika kompetenser representerade, till exempel brukarrepresentanter som antingen är personer från målgruppen för konstverket, eller personer som arbetar med målgruppen. I varje upphandling medverkar även en extern referensgrupp bestående av fristående konstutövare.

Övriga former av dialoger i konstprojekten utformas utifrån projektens olika målgrupper och platsernas förutsättningar. För verksamheter som till exempel förskolor, skolor, LSS-boenden och bibliotek kan det handla om att konstnärer genomför workshops med brukargrupperna, som en del av den konstnärliga processen och för att främja delaktighet och eget skapande.

I långa stadsutvecklingsprojekt och i konstprojekt för allmän platsmark kan det handla om att medverka i tidiga skeden av medborgardialog eller att beställa tillfälliga konstverk eller konstnärliga processer som undersöker och går i dialog med en plats och där konsten fungerar som ett verktyg som bidrar till samtal och ny kunskap.

Allmänheten har även möjlighet att genom till exempel Malmöinitiativ föreslå ny offentlig konst som uppmärksammar insatser eller händelser. Två exempel på detta är uppförandet av *Elma Danielsson agiterar* i Rörsjöparken samt det kommande verket *Master Narratives* på Falsterboplan.

Förslag på yttrande

Med mänskliga rättigheter som grund arbetar kulturnämnden för att stärka demokratin, delaktigheten och inflytandet i samhället. Ett aktuellt och mångsidigt kulturliv gör Malmö till en kreativ och attraktiv kulturstad, där kulturen ska utgöra en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund och ha ett starkt egenvärde.

Den offentliga konsten är ett demokratiskt kulturuttryck, då konsten i det offentliga rummet möjliggör att alla invånare får uppleva och möta högkvalitativ konst i sin vardag på jämlika villkor. Den offentliga konsten bjuder in till samtal, reflektion och nya perspektiv. Konsten kan skapa igenkänning, öva oss i empati eller utmana våra invanda



tankesätt och bjuda in till dialog och debatt. Den kan bidra till omsorgsfullt gestaltade livsmiljöer och till att forma stadens identitet.

Den offentliga konsten beställs enligt principen om armlängds avstånd, som handlar om att säkra demokrati och yttrandefrihet, om konstnärlig kvalitet och förtroende för profession och kunskap. Det är sakkunniga inom professionen som gör bedömningar och fattar beslut om offentligt finansierad konst. Men beställning av ny offentlig konst föregås alltid av långa processer präglade av dialog och inhämtande av kunskap och rekommendationer från andra professioner och brukargrupper. Varje konstprojekt utformas utifrån projektens olika målgrupper och platsernas förutsättningar.

Allmänheten har även möjlighet att genom till exempel Malmöinitiativ föreslå ny offentlig konst som uppmärksammar insatser eller händelser. Två exempel på detta är uppförandet av *Elma Danielsson agiterar* i Rörslöjden samt det kommande verket *Master Narratives* på Falsterboplan.

Mot bakgrund av att kulturnämnden redan arbetar med olika demokratiska verktyg för att involvera och nå allmänheten i konstprojekten, samt då det är sakkunniga inom professionen som ska göra bedömningar och fatta beslut om offentligt finansierad konst, föreslår kulturnämnden att avslå motionen.

Ansvariga

Annika Cedhagen, kulturdirektör